Kölcsey Ferenc romantikus nemzetfelfogása

Kölcsey a romantika korában tevékenykedett, ami az utolsó egységes korstílus volt. Ez a korszak a 19. századot jellemezte. A szó a román latin szóból ered, ami regényt jelen, ami a korszak fő művészi ágazata volt. A művekben az érzelem kifejezése állt a központban. Az alapvető életérzés a lázadás volt a kötöttségek, a hagyományok és a társadalmi problémák ellen. Továbbá jellemezte az elvágyódás például régi történelmi korokba vagy egzotikus vidékekre, és az erre való törekvés. Valamit a műfajkeveredés, például az elbeszélő költemények a verses regények és a balladák.

A magyar romantika később indul el, mint Nyugaton mivel a társadalom „éretlen” rá, nincs polgársági réteg, nem független az ország, ezért összekapcsolódik a függetlenedés szándékával a kor indulása. Indulását elősegítette például Széchenyi István tevékenysége, az MTA elindulása, az eső önálló színház az országban, a Kisfaludy Társaság működése és a lapok, újságok terjedése. Legfőbb szerző ekkor Petőfi, Arany, Kölcsey, Vörösmarty, Jókai, Katona.

Sződemeteren született középnemesi családban.1796-ban meghal édesapja, majd 1801-ben édesanyja is. Nagybátya neveli 3 fiútestvérével együtt. A Debreceni református kollégiumba jár. Gyermekkorában himlő következtében a bal szemére megvakul. 1803-tól ír verseket, Kazinczyval 1805-ben barátok lesznek. Mindketten az úgynevezett “fentebb stíl” képviselői lesznek. Gondolkodó típusú, filozófiai műveket tanulmányoz. Pestre megy jogot tanulni. Nagy szerepe volt a nyelvújítás elkezdésében is. 1815-1817 között Csokonairól, Berzsenyiről elmarasztaló kritikákat ír. 1832-től országgyűlési képviselő Szatmár-megyében, ekkor kezdi írni az Országgyűlési naplót. 1835-ben lemond, az országgyűlési képviselőségéről. Kossuth Lajos és Wesselényi Miklós letartóztatása után elvállalja a védelmüket, 1838-ban hivatalos útján megfázik, és augusztus 24.-én meghal.

A Himnuszt 1823-ban írta. Műfaja himnusz, ami az óda egy alműfaja, dicsőítő hangvételű, műfajmegjelölő vers. Témája a nemzet múltjának bemutatása az áldásokkal és bűnökkel együtt. Felépítése keretes ezzel nyomatékosít, az első és utolsó részkérés közte pedig az indoklás van. A műben szereplírást alkalmaz, aminek a lényege, hogy valaki más bőrébe bújva nyomatékosítja mondanivalóját, ami ebben a korban kedvező volt. A versben elmondja, hogy Isten adta nekünk a Kárpát-medencét mi pedig ezt elpazaroltuk a széthúzással és ennek következménye lett a tatárjárás a török uralom stb.. Megemlíti Árpádot, Mátyás királyt és Hunyadi Jánost, mint a múlt nagy emberi. Az 1. vssz-ban fohászkodik Istenhez. 2.-3.-ban a dicső múltat mutatja be ezek az áldások. A 4.-7.-ben a tragikus múlt és a rossz jelen képeit mutatja be ezek a büntetések. A 8. versszakban nyomatékosítja a mondanivalót. Ebben a korban több verset is megzenésítetek ezt Erkel Ferenc zenésítette meg.

A Zrínyi dala egy lírai párbeszéd, de a valós dialógus helyére belső párbeszéd lép, ami megidézi Zrínyi Miklós alakját. A vándor kérdez és a költőnek Zrínyivel egybeolvadó énje válaszol. A téma a hősi múlt és a sivár jelen szembeállítása. Ennek aktualitást ad a vándor, aki messze földön jár és keresi a régiek dicső világát, a válasz azonban leverő, kiábrándító, elutasító “Hol van a hon, … a bérc, … a nép?” “Névben él csak, többé nincs jelen.”. A költő nemzet alatt a nemesi réteget értette, Kölcsey így a saját rétegéből ábrándult ki. Kölcsey szemléletében változás következett be, feladja eddigi pesszimizmusát, és a közéleti tevékenységben találja meg életcélját, szerepét.